



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
LICEO SCIENTIFICO STATALE "DEMOCRITO"  
Viale Prassilla, 79 – 00124 Roma ☎ 06/121123816–Distretto XXI – Cod. Mecc. RMPS65000Q  
Cod. Fisc. 97040180586 – e-mail: RMPS6500Q@Istruzione.it - indirizzo internet: [www.liceodemocrito.edu.it](http://www.liceodemocrito.edu.it)  
SUCCURSALI: Largo Theodor Herzl, 51 – 00124 Roma Tel. 06/121125065

Al personale docente  
Al DSGA  
Albo d'Istituto  
Sito web sez. circolari

### **Circolare n. 446**

#### **Oggetto: Corsi formazione docenti - Ambito X**

Si informano i docenti che sono in partenza due nuovi corsi di formazione, organizzati dalla scuola-polo Liceo Labriola, per conto degli Istituti deleganti:

- Corso di formazione sui DSA;
- Corso di supporto alla professionalità docente: metodo teatrale e soft skills teatrali.

Per i contenuti, il calendario e il link alla pagina di iscrizione, si vedano gli allegati.

Roma 17/05/2022

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Angela Gadaleta  
Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art. 3 comma 2 del D.lgs n. 39/93



<b>Titolo Unità Formativa</b>	<b>UF1 - Formazione DSA -Secondo Ciclo</b>
<b>Nome e Cognome Esperto</b>	Dott.ssa Valentina Olla Pes - psicologa, <i>perfezionata in Psicopatologia dell'Apprendimento</i>
Descrizione sintetica del progetto esecutivo: finalità, contenuti e metodologie	<p>I contenuti teorici della formazione (per le 5 ore previste di carattere generale) saranno basati sulle più recenti indicazioni scientifiche nazionali disponibili. In particolare, verranno presi a riferimento i documenti delle Linee Guida DSA 2022 (ISS, 2022) e del "Libro bianco" (AID, in press) da esse redatto, la cui pubblicazione è prevista per maggio 2022.</p> <p>Nella fase laboratoriale, le conoscenze riguardo i DSA saranno declinate nei diversi ambiti disciplinari. Verranno illustrate le ricadute dirette sugli apprendimenti delle diverse tipologie di DSA, saranno discussi gli strumenti e le competenze compensative più efficaci da proporre agli alunni e le metodologie didattiche, con particolare riguardo per quelle che integrano la didattica frontale e in presenza con l'utilizzo della tecnologia e delle piattaforme di condivisione. Saranno illustrati l'uso e l'implementazione didattica delle mappe concettuali e degli strumenti digitali, per il potenziamento delle competenze.</p> <p>Durante le ore di sperimentazione attiva, sarà proposta l'applicazione delle metodologie applicative in piccolo gruppo.</p> <p>Il materiale mostrato durante il corso sarà reso disponibile, in aggiunta a materiale di approfondimento specifico, tra cui normative specifiche e articoli scientifici.</p>

<p>Programmazione, struttura e articolazione in termini di fasi, attività, contenuti, conoscenze/competenze</p>	<p><b>2 incontri online collegiali (3 ore + 2 ore)</b></p> <p>I DSA secondo la letteratura scientifica. Saranno illustrate le più recenti conclusioni della ricerca scientifica sui DSA, contenuti delle Linee Guida DSA 2022 (ISS, 2022) e del “Libro bianco” (AID, in press). Da questi, inizieremo a declinare le ricadute nell’ambito scolastico e le metodologie più efficaci da utilizzare, nell’ottica della didattica inclusiva.</p> <p>L’approccio al quale le attività sono ispirate è di tipo metacognitivo, nel quale i partecipanti sono stimolati alla riflessione e alla partecipazione, attraverso domande stimolo e un forte grado di interattività.</p> <p>L’intervento formativo sarà svolto con modalità partecipative, alternando le attività formative di tipo “frontale” con metodi attivi, induttivi e “per problemi”, utilizzando esercitazioni e studio di casi.</p> <p><b>1 incontro in presenza (3 ore)</b></p> <p><b>6 incontri on line (17 ore)</b></p> <p>Ciascuna giornata di formazione sarà svolta con modalità laboratoriali. I docenti saranno impegnati in piccoli gruppi nell’applicazione pratica delle metodologie proposte. Ampio spazio sarà dedicato alla discussione su quanto svolto, nella prospettiva del <i>learning by doing</i></p> <p>A seconda dei contenuti trattati, i gruppi di docenti saranno formati per discipline e/o per grado scolastico di appartenenza.</p> <p>I temi trattati saranno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• didattiche efficaci per sostenere l’attenzione e la motivazione</li> <li>• consolidamento dei processi matematici e di problem solving</li> <li>• processi di comprensione del testo e di approccio ai testi</li> <li>• metodologie di studio e uso degli strumenti compensativi</li> </ul>																																	
<p>Piano di svolgimento delle attività</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="2"><b>SECONDARIA II GRADO , SOSTEGNO</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Venerdì 10 giugno 15.00/18.00 online collegiale</td> <td></td> <td><b>3</b></td> </tr> <tr> <td>Mercoledì 15 giugno 17.00-19.00 on line collegiale</td> <td></td> <td><b>2</b></td> </tr> <tr> <td><b>Giovedì 16 giugno 14.00-17.00 presenza Liceo Labriola</b></td> <td></td> <td><b>3</b></td> </tr> <tr> <td>Mercoledì 22 giugno 15.00-18.00 online</td> <td></td> <td><b>3</b></td> </tr> <tr> <td>Venerdì 24 giugno 15.00-18.00 online</td> <td></td> <td><b>3</b></td> </tr> <tr> <td>Mercoledì 29 giugno 15.00-18.00 online</td> <td></td> <td><b>3</b></td> </tr> <tr> <td>Venerdì 1 luglio 16.00-19.00 online</td> <td></td> <td><b>3</b></td> </tr> <tr> <td>Mercoledì 6 luglio 16.00-19.00 online</td> <td></td> <td><b>3</b></td> </tr> <tr> <td>Lunedì 11 luglio 16.00-18.00</td> <td></td> <td><b>2</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><b>25</b></td> </tr> </table>	<b>SECONDARIA II GRADO , SOSTEGNO</b>			Venerdì 10 giugno 15.00/18.00 online collegiale		<b>3</b>	Mercoledì 15 giugno 17.00-19.00 on line collegiale		<b>2</b>	<b>Giovedì 16 giugno 14.00-17.00 presenza Liceo Labriola</b>		<b>3</b>	Mercoledì 22 giugno 15.00-18.00 online		<b>3</b>	Venerdì 24 giugno 15.00-18.00 online		<b>3</b>	Mercoledì 29 giugno 15.00-18.00 online		<b>3</b>	Venerdì 1 luglio 16.00-19.00 online		<b>3</b>	Mercoledì 6 luglio 16.00-19.00 online		<b>3</b>	Lunedì 11 luglio 16.00-18.00		<b>2</b>			<b>25</b>
<b>SECONDARIA II GRADO , SOSTEGNO</b>																																		
Venerdì 10 giugno 15.00/18.00 online collegiale		<b>3</b>																																
Mercoledì 15 giugno 17.00-19.00 on line collegiale		<b>2</b>																																
<b>Giovedì 16 giugno 14.00-17.00 presenza Liceo Labriola</b>		<b>3</b>																																
Mercoledì 22 giugno 15.00-18.00 online		<b>3</b>																																
Venerdì 24 giugno 15.00-18.00 online		<b>3</b>																																
Mercoledì 29 giugno 15.00-18.00 online		<b>3</b>																																
Venerdì 1 luglio 16.00-19.00 online		<b>3</b>																																
Mercoledì 6 luglio 16.00-19.00 online		<b>3</b>																																
Lunedì 11 luglio 16.00-18.00		<b>2</b>																																
		<b>25</b>																																

**ISCRIVITI AL CORSO CLICCANDO QUI**

**N.B. Gli iscritti riceveranno mail di conferma unitamente al link per gli incontri online**

"SUPPORTO ALLA PROFESSIONALITÀ DOCENTE. METODO TEATRICO® E SOFT SKILLS TEATRICHE"**Percorso formativo da 25 ore**• IL METODO TEATRICO®

Il Metodo Teatrigo® è una strategia operativa che utilizza i mezzi propri della Teatralità (*espressività corporea e vocale, gestione dei linguaggi espressivi, disciplina delle emozioni, utilizzo consapevole dello spazio e della prossemica, interpretazione e capacità di coinvolgere ed emozionare attraverso una narrazione efficace*) per lo sviluppo di quelle competenze trasversali che caratterizzano le qualità individuali e le capacità operative del professionista che svolge lavori di alta statura educativa, formativa e didattica.

Le Soft Skill Teatrico quali: *consapevolezza espressiva, accettazione della sfida, tempo-ritmo della relazione, osservazione immersiva* incidono sulle capacità del professionista di mettersi in gioco, di agire una comunicazione più consapevole ed efficace, di dar vita a relazioni produttive, lavorando sulla destrutturazione di automatismi espressivi non funzionali e incentivando lo sviluppo del pensiero laterale e della creatività attraverso l'armonizzazione della sfera fisico-corporea, emotiva e razionale.

• FINALITÀ della FORMAZIONE

Il per-corso ha come obiettivo quello di incentivare nel discente una consapevolezza espressiva e una comunicazione efficace, sollecitando l'intelligenza emotiva e la consapevolezza espressiva, promuovendo la mediazione, il dialogo e l'accordo nel lavoro in team per uno sviluppo personale e professionale.

• CONTENUTI della FORMAZIONE

- METODO TEATRICO® i principi del Metodo e gli strumenti operativi per il potenziamento delle competenze trasversali del professionista.
- I LIVELLI DELLA COMUNICAZIONI la comunicazione verbale, para verbale e non verbale. Il Linguaggio del corpo e la prossemica. Introduzione al concetto di "comunicazione consapevole" attraverso Corpo, Voce e Parola.
- LA COMUNICAZIONE CONSAPEVOLE ATTRAVERSO LA TEATRALITÀ  
Comunicazione e Relazione. Ascolto e autoascolto.  
Potenziamento dei mezzi espressivi.  
Congruenza espressiva e accordo della sfera fisica, razionale ed emozionale.
- ATTIVITÀ LABORATORIALI E SPERIMENTAZIONE DI STRUMENTI OPERATIVI  
Alcune strumentalità teatrali e teatrico per sostenere una comunicazione volontaria, per la destrutturazione di automatismi improduttivi e per la coerenza dei linguaggi espressivi della persona.  
Attivazioni individuali e di gruppo di approccio alla scelta comunicativa, all'ascolto, all'osservazione di sé, alla gestione dell'espressività.

• COMPETENZE ATTESE

- Miglioramento delle capacità relazionali all'interno di un Gruppo.
- Maggiore collaborazione e attitudine all'ascolto dell'altro e degli altri.
- Capacità di usare un registro comunicativo adeguato alla situazione e al contesto.
- Capacità di gestire le emozioni e di usarle per una comunicazione efficace.
- Acquisizione di una maggiore consapevolezza espressiva

CALENDARIO**Percorso formativo da 25 ore interamente in presenza**

<u>INCONTRO</u>	<u>GIORNO</u>	<u>ORARIO</u>
<u>PRIMO INCONTRO</u>	<u>Lunedì 20 GIUGNO</u>	9.00-13.00 (4h)
<u>SECONDO INCONTRO</u>	<u>Martedì 21 GIUGNO</u>	14.30-18.30 (4h)
<u>TERZO INCONTRO</u>	<u>Venerdì 24 GIUGNO</u>	9.00-13.00 (4h)
<u>QUARTO INCONTRO</u>	<u>Sabato 25 GIUGNO</u>	9.00-13.00 (4h)
<u>QUINTO INCONTRO</u>	<u>Lunedì 11 LUGLIO</u>	14.30-19.00 (4h 30')
<u>SESTO INCONTRO</u>	<u>Martedì 12 LUGLIO</u>	14.30-19.00 (4h 30')

**ISCRIVITI AL CORSO CLICCANDO QUI****N.B. Gli iscritti riceveranno mail di conferma**PROGRAMMA dettagliato delle attività

<b>PRIMO INCONTRO - 4h</b>	
Introduzione al Metodo Teatrigo®	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I principi su cui si fonda il Metodo Teatrigo® e le modalità con cui si ritaglia sui gruppi e sui contesti sociali e culturali.</li> <li>- Descrizione degli strumenti operativi che vengono utilizzati per il potenziamento delle competenze trasversali del professionista.</li> <li>- Teatro e Teatrigo: obiettivi e strategie per sollecitare lo sviluppo di capacità di gestione delle emozioni e di una comunicazione efficace in situazione.</li> </ul>
I livelli della Comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunicazione verbale, para verbale e non verbale.</li> <li>- Il Linguaggio del corpo: espressività-gestione dello spazio-prosemica.</li> </ul>
Sperimentazioni laboratoriali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposta di esercizi pratici da fare quotidianamente prima degli incontri successivi.</li> </ul>

<b>SECONDO INCONTRO - 4h</b>	
Comunicazione e Relazione: quali differenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destutturazione dell'automatismo per dare avvio ad un processo di relazione.</li> <li>- Caratteristiche e approcci ad una comunicazione efficace e ad una relazione consapevole. Il teatro come strumento educativo per la destrutturazione di automatismi e per la coerenza dei linguaggi espressivi della persona.</li> </ul>
La costante della comunicazione: IO"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto e autoascolto.</li> <li>- Partire da se stessi per gestire la relazione con l'altro.</li> </ul>
Sperimentazioni laboratoriali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sperimentazioni individuali e di gruppo di approccio ad una comunicazione efficace fondata sulla consapevolezza espressiva.</li> <li>- Confronto e feedback conclusivo.</li> </ul>

<b>TERZO INCONTRO -4h</b>	
Teoria dei Transiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione alla Teoria dei Transiti nel Metodo Teatrigo® e strumenti pratici per promuovere l'osservazione di sé e la consapevolezza emotiva.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Congruenza espressiva e accordo della sfera fisica, razionale ed emozionale.</li> </ul>
Sperimentazioni laboratoriali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'istantanea di IO: uno strumento pratico del Metodo Teatrigo® per la centratura della persona e per l'auto-osservazione.</li> <li>- Confronto e feedback conclusivo.</li> </ul>

<b>QUARTO INCONTRO –4h</b>	
Ascolto attivo e disciplina delle emozioni per un congruenza espressiva e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il ruolo dell'Ascolto nella comunicazione e nella relazione.</li> <li>- Disciplinare e canalizzare l'emozione per una scelta comunicativa che non sia fondata esclusivamente su automatismi comportamentali.</li> <li>- Dinamiche di gruppo: comprensione di cause e di meccanismi che sono alla base dei conflitti.</li> <li>- Osservazione del linguaggio espressivo e comunicativo del corpo</li> </ul>
Sperimentazioni laboratoriali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di ascolto attivo.</li> <li>- Confronto e feedback conclusivo.</li> </ul>

<b>QUINTO INCONTRO –4h 30'</b>	
Consapevolezza espressiva e gestione dell'automatismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cos'è l'automatismo e in che modo può manifestarsi nelle nostre attitudini espressive e comunicative.</li> <li>- Esempi e analisi di casi reali di approcci comunicativi fondati sull'automatismo e non.</li> <li>- Capacità di modificare l'azione in corso d'opera, presenza nel "qui e ora".</li> </ul>
Sperimentazioni laboratoriali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scelta comunicativa e presenza nel "qui e ora".</li> <li>- Realizzazione di brevi interviste per gestire la comunicazione in base alla consapevolezza dei transiti.</li> <li>- Osservazioni e feedback conclusivi.</li> </ul>

<b>SESTO INCONTRO –4h 30' con QUESTIONARIO CONCLUSIVO</b>	
Comunicare se stessi. Narrare se stessi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partire dalla relazione con se stessi per costruire relazioni con gli altri.</li> <li>- Lavoro sull'assertività e sulla spontaneità.</li> <li>- Differenza tra spontaneità e "spontaneismo".</li> <li>- Lavoro sulla narrazione di sé come modalità espressiva volontaria.</li> </ul>
Narrazione di sé e Storytelling Teatrigo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupero di alcuni concetti della Teoria dei Transiti e sue applicazioni pratiche nell'esperienza formativa e laboratoriale.</li> <li>- Sperimentazione di una modalità comunicativa "narrativa" allo scopo di creare congruenza espressiva armonizzando la sfera fisica, razionale ed emotiva.</li> </ul>
Sperimentazioni laboratoriali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi sulla narrazione di sé (singoli e/o di gruppo) sullo storytelling come modalità di espressione e gestione consapevole di emozioni.</li> <li>- Conclusioni e feedback.</li> </ul>

